



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026
PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Bechi Marta

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 4B Sezione Associata: Classico

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da 20 alunni, successivamente al trasferimento di una studentessa in un altro istituto. Tra di loro, si segnala uno studente con percorso didattico differenziato, per il quale è stato redatto apposito PEI. In continuità con l'anno precedente, la classe si conferma attenta, rispettosa, interessata alla disciplina e partecipa al dialogo educativo. Quasi tutti gli alunni risultano in possesso di una buona padronanza della competenza linguistica in forma scritta e orale, solide competenze di analisi e sintesi di testi e fenomeni letterari e un'adeguata sensibilità letteraria. Lo studio costante e approfondito della disciplina continua a permettere un lavoro sereno, serio ed approfondito, che permette anche il potenziamento delle abilità di collegamento in ottica interdisciplinare e delle capacità di rielaborazione personale.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Tenendo conto delle Indicazioni ministeriali nazionali per i Nuovi Licei, condivise dal Dipartimento di Lingue e Lettere Classiche e Moderne, si individuano le seguenti finalità:

- Potenziare la consapevolezza linguistica in forma scritta e orale.
- Approfondire la padronanza del lessico specifico dell'italiano e delle diverse discipline.
- Leggere, comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari sotto il profilo metrico, stilistico, retorico e del significato.
- Consolidare la capacità di produzione di testi secondo le tipologie previste dall'esame di Stato (analisi del testo in poesia e in prosa, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere argomentativo-espositivo su tematiche di attualità).
- Saper collocare correttamente i fenomeni letterari studiati in un contesto spazio-temporale, operando collegamenti, anche in ottica interdisciplinare.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)	
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire capacità di giudizio critico, di rielaborazione originale e riflessione personale. - Acquisire con maggiore approfondimento e consapevolezza le competenze di educazione civica, finalizzate a una partecipazione attiva nella società civile. - Potenziare lo spirito d'iniziativa e le capacità di collaborazione, secondo quanto stabilito nel Piano di Miglioramento d'Istituto. 	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	X
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>

5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p><u>Primo quadrimestre</u></p> <p>Il Quattrocento e il Cinquecento</p> <p>Ripasso del contesto socio-culturale dell’Umanesimo e delle opere di Machiavelli e Guicciardini.</p> <p>Ludovico Ariosto</p> <p>La nuova figura dell’intellettuale di corte. Le <i>Satire</i>. L’<i>Orlando Furioso</i></p>

Erasmus da Rotterdam

Elogio della follia

Torquato Tasso

L'evoluzione dell'intellettuale di corte

Le Rime

L'Aminta

La Gerusalemme Liberata

Il Seicento

Contesto storico-economico

La nascita della scienza moderna

Il Barocco

L'evoluzione della lingua

Temi e generi letterari della poesia del Seicento

Giovan Battista Marino

La novellistica e il romanzo

L'evoluzione del teatro

Galileo Galilei

La nuova figura dello scienziato letterato

Lettere Copernicane

Il Saggiatore

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Secondo quadrimestre

Il Settecento

Contesto storico-sociale

L' *Illuminismo* e la diffusione della cultura

La diffusione dei giornali

L'evoluzione della lingua

L' *Arcadia* e l'origine del melodramma

L' *Illuminismo* francese

L' *Illuminismo* italiano

Il romanzo nel Settecento

Carlo Goldoni

Vita e opere

La riforma goldoniana

Lettura di testi scelti tratti dalle sue principali opere

Giuseppe Parini

Vita e opere

Le *Odi*
Il *Giorno*

Vittorio Alfieri

Vita e opere
Le *Rime*
Del principe e delle lettere
Le tragedie
L'autobiografia

Il primo Ottocento

Il contesto storico-culturale
Il Neoclassicismo
Lo *Sturm und Drang* e il Pre-romanticismo

Ugo Foscolo

Vita e opere
Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
Le odi e i sonetti
I *Sepolcri*
Le *Grazie*

Il Romanticismo in Europa
Il Romanticismo in Italia
Il Romanzo dell'Ottocento

Alessandro Manzoni

Vita e opere
Le *Odi*
Gli *Inni Sacri*
Le tragedie
I *Promessi Sposi*

Selezione di canti tratti dal *Purgatorio* di Dante

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Nell'ottica di una valutazione attenta al percorso di apprendimento degli studenti, particolare importanza sarà riservata alla dimensione formativa, al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, apportare eventuali correzioni all'azione didattica, programmare interventi di recupero e/o potenziamento.

Ai fini di una valutazione sommativa, sarà dato alle singole prove un voto espresso in decimi, accompagnato da un breve commento, volto a sottolineare i punti di forza della prova, le criticità su

cui intervenire e gli aspetti da potenziare.

Per la valutazione delle prove di produzione scritta si terrà conto dei seguenti parametri:

- Rispetto della traccia.
- Coerenza e coesione del testo.
- Competenza morfosintattica.
- Capacità espressiva e competenza lessicale.
- Originalità di rielaborazione e riflessione personale.

Per le griglie di valutazione, si rimanda a quanto pubblicato nel Ptof d'Istituto.

In occasione delle verifiche orali, verranno privilegiati i seguenti criteri:

- Conoscenza degli argomenti trattati.
- Capacità di analisi dei testi nei loro aspetti linguistici, stilistici e retorici.
- Capacità di esposizione.
- Capacità di analisi e sintesi di fenomeni letterari e culturali, abilità di effettuare collegamenti, anche in ottica interdisciplinare, e rielaborazione personale.

Ai fini di una valutazione complessiva contribuiranno l'impegno e la partecipazione alle attività didattiche ed educative, l'assiduità della frequenza, i progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza, eventuali problemi particolari dell'allievo e dell'ambiente che lo circonda.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE
--

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Si prevedono circa quattro verifiche (due scritte e due orali) per ogni quadrimestre.

Le verifiche scritte consisteranno in prove di produzione linguistica secondo le tipologie previste dall'esame di Stato (analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere argomentativo-espositivo su tematiche di attualità).

Le verifiche orali si concentreranno su una contestualizzazione storica e culturale degli autori e fenomeni letterari oggetto di studio, unitamente alla lettura, analisi ed interpretazione dei testi affrontati in classe o oggetto di riflessione personale.

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)
--

Metodi:

- Lezione frontale, limitata alla presentazione di nuovi contenuti.
- Lezione partecipata, con momenti di dialogo e confronto con l'insegnante e fra pari.
- Didattica laboratoriale.
- *Cooperative learning*.
- Azioni di *peer tutoring*.

Strumenti:

- Libri di testo in formato cartaceo e digitale
- Materiale fornito in fotocopia

- LIM
- Supporti multimediali
- Ambiente virtuale *Google Classroom*

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Sulla base del curriculum d'Istituto e in base a quanto stabilito in occasione del primo Consiglio di Classe, si prevedono 3 ore di analisi dei media sulla tematica interdisciplinare "Educazione alla pace" e 3 ore di creazione di un prodotto autentico a seguito degli spunti di riflessione offerti.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

Siena, 15/11/2025

La Docente

Marta Bechi