



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Benedetta Burroni

Disciplina: Lingua e cultura inglese

Classe: IVB **Sezione Associata:** Liceo Classico

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe possiede competenze linguistico-comunicative generalmente buone: infatti solo un ristretto numero di studenti dimostra carenze che riguardano la competenza lessicale, funzionale così come l'accuratezza grammaticale; un'altra parte, invece, possiede già un livello *B2 (CEFR)* o addirittura *C1 (CEFR)*, con ottime competenze di produzione scritta/orale e di interazione orale. L'impegno è sostanzialmente discreto, tuttavia, mentre un gruppo di alunni partecipa attivamente e propositivamente alle attività proposte in classe, un altro è piuttosto restio al dialogo educativo. L'interazione fra il gruppo dei pari e con gli adulti è costruttiva e rispettosa. L'impegno generale è sostanzialmente buono.

FINALITÀ/OBIETTIVI della disciplina

Conoscenze

- Strutture grammaticali, aree lessicali, morfologia, funzioni comunicative del livello *atteso in uscita dalla classe: B1+/B2 (CEFR)*
- Conoscere i periodi storici, i generi letterari, gli autori, i testi letterari in lingua e le relative tematiche dalle *Renaissance Age* alla *Romantic Age*.

Abilità

- comprensione scritta, produzione scritta, ricezione audio-orale, produzione scritta e produzione orale del livello *atteso in uscita dalla classe: B1+/B2 (CEFR)*

Competenze:

- saper riconoscere elementi lessicali e strutturali relativi al livello di uscita atteso e saperli interpretare correttamente
- saper utilizzare gli elementi linguistici studiati per produrre testi comunicativi sia scritti che orali delle tipologie adeguate al livello di uscita
- stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione di base funzionale al contesto e alla situazione comunicativa
- saper utilizzare la terminologia storico-letteraria in base al contesto d'uso
- saper descrivere i principali eventi storici utilizzando termini adeguati
- saper utilizzare immagini per spiegare concetti storici

- saper fornire spiegazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria e relazionare il contenuto di un testo
- saper comprendere e analizzare testi letterari
- saper produrre testi scritti di vario tipo (commenti a brani letterari, testi per esprimere le proprie opinioni) in relazione a diversi scopi comunicativi

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Gli obiettivi in termini di competenze trasversali e di cittadinanza sono i seguenti: comunicare e interagire a livello sociale, sviluppare consapevolezza ed espressione interculturale, agire in modo autonomo e responsabile, imparare ad imparare, saper risolvere problemi, sviluppare lo spirito di iniziativa (*entrepreneurship*) e quello spirito di collaborazione (*team work*).

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.Ln.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>

d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI

Dal libro di testo ‘*Compact first Edizione digitale*’ (third edition), L.Matthews, B.Thomas, F.Treloar, J.Kosta, Cambridge:

Unit 4: Fit and healthy

Topics: Sport, health

Grammar: Modal verbs, prepositions: *at, in, on*

Vocabulary: Sport, food, word building (2): noun suffixes (*-ence, -ity, -(s/t)ion*)

Reading: Part 5: multiple-choice questions

Use of English: Part 2: open cloze, part 3: word formation

Writing: Part 2: Email and letter giving advice, making suggestions, persuading, beginnings and endings

Listening: Part 2: sentence completion

Speaking: Part 3: asking for and reacting to opinions Part 4: discussing sports and keeping fit

Unit 5: Lesson learnt

Topics: Achievements, education

Grammar: Conditionals

Vocabulary: Phrasal verbs, career, education

Reading: Part 7: multiple matching

Use of English: Part 1: multiple-choice cloze, part 4: key-word transformations

Writing: Part 2: Article, keeping the reader's attention, describing and linking

Listening: Part 2: sentence completion

Speaking: Part 1: discussing ambitions, achievements and education Part 2: making guesses

Unit 6: Our planet

Topics: Environment, wildlife

Grammar: Countable and uncountable nouns, articles, *so* and *such (a/an)*, *too* and *enough*

Vocabulary: Climate, environmental problems, animals

Reading: Part 6: gapped text

Use of English: Part 2: open cloze

Writing: Part 2: Review, understanding the question, recommending

Listening: Part 4: multiple-choice question with long recording

Speaking: Part 3: agreeing, disagreeing, making a comment or suggestions Part 4: discussing ways of helping the environment

Unit 7: Influences

Topics: Buying and selling, people and feelings

Grammar: Verbs and expressions followed by *to* + infinitive or *-ing* form, reported speech

Vocabulary: Shopping, feelings

Reading: Part 5: multiple-choice questions

Use of English: Part 4: key-word transformations

Writing: Part 2: Email and letter giving information, using linking words and phrases

Listening: Part 3: multiple matching

Speaking: Part 1: expressing likes and dislikes Part 2: comparing different ways of shopping

Unit 8: Breakthrough

Topics: Technology and science

Grammar: Relative clauses

Vocabulary: Science and technology, word building (3): prefixes and suffixes

Reading: Part 7: multiple matching

Use of English: Part 3: word formation

Writing: Part 1: Essay, using a range of vocabulary

Listening: Part 1: multiple-choice questions with short recordings

Speaking: Part 3: structuring a conversation Part 4: discussing technology

Dal libro di letteratura “*Performer Heritage*” (*from the Origins to the Romantic Age*) Volume 1, Second Edition
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli:

THE WORDS OF LITERATURE

2.The Words of Drama

2.1 The elements of drama 2.2 The structure of a dramatic text 2.3 Dramatic techniques 2.4 Characters 2.5 Language 2.6 The tragedy 2.7 The comedy

3. The Words of Fiction

3.1 The features of a narrative text 3.2 Narrator 3.3 Characters 3.4 Theme

2.THE RENAISSANCE AND THE PURITAN AGE (1485-1660)

History and culture

2.4 The early Stuarts, Dictation: Thanksgiving 2.5 The Civil War and the Commonwealth

Literature and Genres

2.6 The Sonnet 2.8 The development of drama 2.11 Shakespeare the dramatist

Authors and Texts

2.10 William Shakespeare

Sonnets, Text 11 *Shall I compare thee*, Text 13 *My mistress ‘eyes*

Hamlet Text 20 *Hamlet meets the ghost*, Text 21 *To be or not to be*

The Merchant of Venice Text 18 *I am a Jew* Text 19 *The quality of mercy*

2.THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE (1660-1760)

Timeline, overall view

History and culture

3.1 The Restoration of the monarchy 3.2 From the Glorious Revolution to Queen Anne 3.3 The early Hanoverians

Literature and Genres

3.7 A survey of Augustan literature 3.8 The Rise of the Novel

Authors and Texts

3.10 Daniel Defoe

Robinson Crusoe T35 *A dreadful deliverance* T37 *Man Friday*

3.THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

Timeline, overall view

History and culture

4.1 Britain and America 4.2 The Industrial Revolution 4.3 The French Revolution, riots and reforms 4.4 a new sensibility 4.5 Early Romantic poetry 4.7 Romantic poetry

4.9 William Blake

T41 *London* T42 *The Lamb* T43 *The Tyger*

4.11 William Wordsworth

T45 *A certain coloring of imagination* T46 *Composed upon Westminster Bridge* T47 *The Daffodils*

4.12 Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

T48 *The killing of the Albatross* T49 *A sadder wiser man*

4.15 P.B.Shelley

T56 *Ode to the West Wind*

4.18 Edgar Allan Poe

T61 *The tell-tale heart*

William Shakespeare, *Hamlet, Prince of Denmark*, Cideb-Black Cat, 2016

Dal libro di testo di grammatica “*Oxford Grammar 360°*”, A.A.V.V., OUP, varie unità per potenziare e approfondire le strutture grammaticali incontrate nel libro di testo in adozione.

MODELLO VALUTATIVO

Per le prove strutturate sarà assegnato un punteggio ad ogni esercizio, per quelli semi strutturate sarà utilizzata una griglia di valutazione in linea con quanto previsto dal *CEFR* (2001). Il punteggio attribuito sarà in decimi, la prova sarà considerata sufficiente se si raggiungerà un punteggio di 6/10. Il punteggio aritmetico ottenuto nelle prove sarà l'elemento principale tenuto in considerazione per il calcolo della media finale, sia nella valutazione intermedia che in quella finale. A fine anno scolastico, potranno essere valutati anche l'impegno, la puntualità nelle consegne, la qualità e la quantità degli interventi in classe.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

Numero e tipologia

Le verifiche formali saranno sia di tipo sommativo che formativo. La tipologia dei test comprenderà prove strutturate (e.g. vero o falso, esercizi di completamento etc..), semi strutturate (e.g. role-plays, stesura di un breve testo su traccia etc..) e aperte (domande aperte, saggi brevi etc..).

Primo quadrimestre: una prova orale e tre prove scritte

Secondo quadrimestre: una prova orale e tre prove scritte

METODI STRUMENTI, MATERIALI

Metodi: lezione frontale propositiva, Present Practice Produce, lavoro a coppie/piccoli gruppi, lavoro individuale con la supervisione dell'insegnante, *self-assessment*, *peer-checking*, *project-work*, elementi di *task-based language teaching*, *co-operative learning* e di metodologia *CLIL*; *task* presenti nei papers (*reading and use of English*, *writing*, *speaking*, *listening*) della certificazione *B2 First*; *task* presenti nella prova INVALSI (grado 13); comprensione e analisi testuale dei brani letterari affrontanti in classe; stesura di testi brevi su argomenti storico letterario;

Strumenti e materiali: LIM, piattaforma Google Workspace, testi in adozione (versione cartacea ed elettronica), Internet, Power points e file multimediali condivisi su GoogleClassroom, dizionari monolingue online (*Cambridge online dictionary*).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Secondo periodo: febbraio-maggio (3 ore); Contenuti: Education for peace: vision of the movie 'To kill a king' (2003); per le modalità di verifica e i criteri di valutazione, si rimanda a quanto riportato nel PTOF e nel piano didattico di classe.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

Certificazioni lingue straniere (*B1 Preliminary*, *B2 First*, *C1 Advanced*)

CLIL (History): the American War of Independence

Erasmus+ (KA122)