



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026
PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

| | |
|--------------------------------------|--|
| Docente: Prof.ssa Luisa Fusai | |
| Disciplina: Italiano | |
| Classe: 1 A | Sezione Associata: Liceo Classico |

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La 1A si è presentata in modo positivo mostrando da subito interesse alla materia e partecipazione attiva al dialogo educativo. Gli studenti che si apprestano ad iniziare il biennio della scuola superiore devono avere come prerequisiti una discreta conoscenza delle strutture grammaticali della lingua italiana: il test d'ingresso somministrato alla classe nei primi giorni di scuola ha evidenziato invece lacune ortografiche e di analisi logica. Anche la prima verifica scritta e le prime prove orali hanno mostrato per alcuni alunni (pochi in verità) una preparazione lacunosa. Si può pertanto affermare che la 1A presenta numerosi ragazzi brillanti, dotati di buona preparazione, accanto ad altri con un bagaglio di conoscenze più modesto. La classe si dimostra attenta e partecipe, vivace e curiosa, con un comportamento maturo, serio e corretto.

FINALITÀ/OBIETTIVI della disciplina

L'apprendimento della lingua italiana punta a dotare l'alunno di maggiore consapevolezza della struttura, dell'uso e delle variazioni in senso diacronico e sincronico del nostro sistema linguistico nelle sue componenti morfosintattiche, lessicali e semantiche. L'apporto dell'italiano consiste anche nell'incentivare una maggiore competenza comunicativa e una maggiore attitudine alla lettura, oltre che interesse per la letteratura. Oltre al ripasso dell'analisi grammaticale, logica e del periodo (che i ragazzi dovrebbero già avere acquisito alle scuole medie), l'obiettivo didattico-disciplinare principale è l'analisi approfondita di brani di epica classica tratti da *Iliade*, *Odissea*, *Eneide* e di racconti e novelle di varie epoche.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Agli alunni saranno proposti tramite i testi esaminati, aspetti della cultura classica e moderna paragonati con la loro quotidianità, in modo da favorire le loro competenze di vita e di cittadinanza consapevole.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.Ln.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

- a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

X

| | |
|---|--------------------------|
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | X |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | X |
| 2. Area logico-argomentativa | |
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | X |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | X |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | X |
| 3. Area linguistica e comunicativa | |
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: | X |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; | X |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; | X |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. | X |
| b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. | X |
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | X |
| 4. Area storico umanistica | |
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. | X |
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. | X |
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. | <input type="checkbox"/> |
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | X |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. | X |
| f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. | <input type="checkbox"/> |
| g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. | X |
| h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. | X |
| 5. Area scientifica, matematica e tecnologica | |
| a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. | <input type="checkbox"/> |
| b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. | <input type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. | <input type="checkbox"/> |
| 6. Area artistica | |
| a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi. | <input type="checkbox"/> |
| b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione. | <input type="checkbox"/> |
| c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. | <input type="checkbox"/> |

| | |
|--|--------------------------|
| d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. | <input type="checkbox"/> |
| e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie. | <input type="checkbox"/> |
| f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive. | <input type="checkbox"/> |
| 7. Area musicale | |
| a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative | <input type="checkbox"/> |
| b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico | <input type="checkbox"/> |
| c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole | <input type="checkbox"/> |
| d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali | <input type="checkbox"/> |
| e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale | <input type="checkbox"/> |
| f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale | <input type="checkbox"/> |
| g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico | <input type="checkbox"/> |
| h. Acquisire capacità compositive | <input type="checkbox"/> |
| ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI | |
| | |

| |
|---|
| SCANSIONE DEI CONTENUTI |
| <p>Gli alunni nei primi giorni di scuola sono stati introdotti al genere dell'epica con l'epopea di Gilgamesh, il più antico poema epico, e proseguire con la lettura critica dei brani più significativi dell'<i>Iliade</i>, dell'<i>Odissea</i> e dell'<i>Eneide</i>. Nel II quadrimestre sarà poi dedicato ampio spazio al genere della novella e del racconto.</p> <p>Nel corso di tutto l'anno scolastico si ripasserà l'analisi grammaticale, logica e del periodo, in concomitanza con lo studio della morfologia e della sintassi latina e greca.</p> |

| |
|---|
| MODELLO VALUTATIVO |
| (Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere) |
| <p>Sarà valutato il profitto degli alunni dall'originalità e dalla ricchezza di idee, dall'ampiezza e dalla profondità del contenuto, dalla chiarezza e scorrevolezza della forma oltre che, naturalmente, dal rispetto dell'ortografia e della sintassi. Ulteriore elemento di valutazione del profitto sarà la proprietà di linguaggio e la ricchezza del lessico. Si valuterà l'intero percorso formativo dell'alunno, tenendo presente la situazione di partenza e i progressi che lo hanno caratterizzato.</p> |

| |
|---|
| TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE |
| (Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno) |
| <p>Si valuterà la graduale preparazione dei ragazzi con tre verifiche scritte a quadrimestre e almeno due prove orali, in cui si terrà conto delle conoscenze acquisite e della chiarezza di esposizione. Gli argomenti proposti per le verifiche in classe saranno attinenti al programma di studio e si</p> |

riferiranno anche all'esperienza personale degli studenti e ai principali problemi che coinvolgono la società.

I risultati delle prove scritte saranno comunicati dopo non più di quindici giorni; le valutazioni delle prove orali invece saranno comunicate immediatamente così da favorire la capacità di autovalutazione dell'alunno.

Saranno proposte anche letture di cui i ragazzi faranno la relazione scritta per favorire l'abitudine alla lettura e alla scrittura e tali relazioni saranno naturalmente valutate.

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Gli strumenti didattici utilizzati saranno principalmente i testi in adozione, ma anche DVD e altri testi consigliati via via nel corso dell'anno. La lettura è ritenuta infatti fondamentale per arricchire il lessico e puntare alla scorrevolezza della forma nelle prove scritte.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Periodo – Contenuti: Il mio contributo al curriculum di educazione civica si svolgerà nel primo quadrimestre per quattro ed è da inquadrare nella Costituzione. Gli argomenti affrontati saranno: diritti e doveri dei minori, i minori e la famiglia, partendo dalla civiltà classica

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

A metà aprile il CdC ha previsto un viaggio d'istruzione all'Isola d'Elba per ampliare le competenze scientifiche e storiche della classe.