



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Linguistico "R. Lambruschini" Montalcino – Prato dell'Ospedale – Tel.0577/848131

**Anno scolastico 2025-2026**

### PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

<b>Docente: Nella Moscadelli</b>
<b>Disciplina/e: italiano</b>
<b>Classe: 2<sup>a</sup> B                      Sezione associata: liceo classico</b>
<b>Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33):132</b>

#### PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Rispetto allo scorso anno, gli studenti, specialmente i maschi, sono meno disciplinati e collaborativi, talvolta anche meno rispettosi nei rapporti con l'insegnante. Alcuni elementi sono particolarmente vivaci e soprattutto nelle ore di lezione conclusive della giornata faticano a mantenere l'attenzione.

Le conoscenze e le competenze sono piuttosto eterogenee: nella classe sono presenti alunni e alunne con buona e anche ottima preparazione di base e buone capacità, con punte di eccellenza. Altri sono meno dotati e presentano lacune pregresse, che però rispetto all'anno scorso sono meno ampie e diffuse.

#### FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Secondo le nuove Indicazioni nazionali per il Liceo Classico, nel corso del primo biennio lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori. Le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa saranno oggetto di particolare osservazione. Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva. Nell'ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali.

Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista.

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

dalle indicazioni nazionali per i licei, **DI 7/10/2010** (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

**1. Area metodologica**

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="radio"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="radio"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="radio"/>
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="radio"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="radio"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="radio"/>
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="radio"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="radio"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="radio"/>
b. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="radio"/>
c. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="radio"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="radio"/>
b. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="radio"/>
c. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compreso lo spettacolo.	<input type="radio"/>
d. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà del nostro paese.	<input type="radio"/>

## CURRICULO DI EDUCAZIONE CIVICA

### La Costituzione e gli stranieri

Migrazioni e migranti

## METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc.)

**Metodi:** lezione frontale e dialogata, attività di ricerca/approfondimento e rielaborazione, lavori di gruppo e con metodologia "flipped classroom".

**Strumenti:** rete internet, piattaforma Argo registro elettronico/Scuola Next, libri di testo, fotocopie, dizionari, materiali condivisi anche di e-learning.

## SCANSIONE DEI CONTENUTI

### Settembre - Novembre

Dal testo in adozione, P. Biglia A. Terrile *Minimo e immenso* vol. B poesia e teatro, Paravia

Il testo poetico (caratteristiche e peculiarità, principali tipi di versi e di strofe, principali figure del metro, del significante e del significato). L'analisi del testo poetico.

Lettura di testi esemplificativi

Tipologie testuali: il testo argomentativo.

### **Dicembre – Aprile**

Introduzione alla vita e all'opera del Manzoni. Il romanzo storico. Genesi e composizione dei *Promessi Sposi*.

Lettura di passi significativi del romanzo.

### **Aprile- Giugno**

Cenni alla letteratura italiana delle origini

Lettura, analisi e commento di testi significativi dei temi trattati

## **VERIFICHE**

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

*verifiche scritte:* prove tradizionali di composizione legata alla trattazione di argomenti disciplinari, in particolare il testo argomentativo, od alla riflessione su se stessi e sulla realtà psico-affettiva di cui il ragazzo fa parte, da svolgere in due o tre ore (almeno due per quadrimestre). Prove di comprensione di un testo di varia tipologia. Prove di verifica dell'acquisizione di specifiche abilità o competenze: riassunti, esercizi lessicali e strutturali.

*verifiche orali:* verifiche individuali mirate all'accertamento della conoscenza del programma svolto, condotte in modo da coinvolgere e far interagire l'intera classe. Saranno almeno due per quadrimestre, con possibilità di essere integrate o sostituite da test scritti, anch'essi da comunicare tempestivamente, volti ad accertare specifiche competenze. I test potranno presentare quesiti a risposta aperta, a risposta chiusa e a risposta chiusa a scelta multipla.

Nell'ottica della trasparenza, che si vuole che sia al centro del rapporto educativo, si renderanno chiari agli alunni gli obiettivi e le finalità da raggiungere, il tipo di verifica a cui verranno sottoposti e i criteri di valutazione.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

### **verifiche scritte**

- correttezza (in primo luogo ortografica) e ricchezza della forma
- aderenza alla traccia o alle indicazioni di partenza
- coerenza logica e formale nello sviluppo dell'elaborato
- capacità di usare in modo consapevole gli strumenti culturali e disciplinari acquisiti
- capacità di rielaborare in modo personale ed efficace le proprie conoscenze.

**verifiche orali**

- capacità di orientarsi di fronte alle richieste dell'insegnante
- grado di conoscenza acquisito in relazione ai vari argomenti trattati
- capacità di esporre con chiarezza e competenza linguistica
- acquisizione del linguaggio specifico della disciplina
- capacità di dialogare con l'insegnante e/o con il gruppo classe
- capacità di integrare nel lavoro scolastico letture, interessi ed esperienze personali.

La valutazione quadrimestrale (formativa e sommativa) terrà conto delle seguenti componenti:

- livello di partenza
- grado di competenze minime raggiunto
- partecipazione al dialogo educativo
- progressi compiuti

Siena, 10 novembre 2025

**Il Docente**  
**Nella Moscadelli**