

## Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

|  |
|--|
| <b>Docente:</b> Giuseppina Dell’Olmo                                 |
| <b>Disciplina:</b> Lingua e Cultura Inglese                          |
| <b>Classe:</b> 2C <b>Sezione Associata:</b> Liceo Classico           |
| <b>Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33):</b> 99 |

|  |
|--|
| <b>PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE</b><br>(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell’anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)<br>La classe continua a seguire con interesse e partecipazione le attività didattiche proposte ed è generalmente puntuale nel rispetto delle consegne. Pur essendoci tra gli studenti notevoli differenze nei livelli di conoscenze e competenze raggiunti, il livello complessivo è discreto con alcune punte di eccellenza. |
|--|

|   |
|---|
| <b>FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e</b>  |
| <p>Traguardo del primo biennio: acquisire competenze linguistiche corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <p>Obiettivi della disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire una intonazione e una pronuncia dell’inglese più corrette</li> <li>- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> <li>- Comprendere brevi testi orali relativi a vari argomenti</li> <li>- Interagire oralmente in contesti personali e su argomenti noti</li> <li>- Leggere e comprendere brevi testi con tecniche adeguate allo scopo</li> <li>- Scrivere un semplice testo</li> <li>- Collaborare con i compagni per la formulazione di semplici dialoghi</li> </ul> |

|  |
|--|
| <b>OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)</b>   |
| <p>Competenze chiave di cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Acquisire ed interpretare informazioni</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI</b><br><b>Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010</b><br><b>(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)</b>   |   |
| <b>1. Area metodologica</b>   |   |
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita. | X |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.   | X |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.   | X |
| <b>2. Area logico-argomentativa</b>   |   |

|  |                          |
|--|--------------------------|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.  | X                        |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.  | <input type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.  | X                        |
| <b>3. Area linguistica e comunicativa</b>  |                          |
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:   | <input type="checkbox"/> |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;   | <input type="checkbox"/> |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;   | <input type="checkbox"/> |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.   | <input type="checkbox"/> |
| b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento.  | X                        |
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.  | X                        |
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.  | X                        |
| <b>4. Area storico umanistica</b>  |                          |
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.  | <input type="checkbox"/> |
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.  | <input type="checkbox"/> |
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. | <input type="checkbox"/> |
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.   | <input type="checkbox"/> |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.  | <input type="checkbox"/> |
| f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.  | <input type="checkbox"/> |
| g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.   | <input type="checkbox"/> |
| h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.  | X                        |
| <b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>   |                          |
| a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.  | <input type="checkbox"/> |
| b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.   | <input type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.  | <input type="checkbox"/> |
| <b>6. Area artistica</b>   |                          |
| a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.   | <input type="checkbox"/> |
| b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.  | <input type="checkbox"/> |
| c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.   | <input type="checkbox"/> |
| d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.  | <input type="checkbox"/> |
| e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.   | <input type="checkbox"/> |
| f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.                     | <input type="checkbox"/> |
| <b>7. Area musicale</b>  |                          |
| a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative  | <input type="checkbox"/> |
| b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico  | <input type="checkbox"/> |

|  |                          |
|--|--------------------------|
| c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole  | <input type="checkbox"/> |
| d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali                                  | <input type="checkbox"/> |
| e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale | <input type="checkbox"/> |
| f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale                   | <input type="checkbox"/> |
| g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico                           | <input type="checkbox"/> |
| h. Acquisire capacità compositive  | <input type="checkbox"/> |
| <b>ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI</b>  |                          |
|  |                          |

| SCANSIONE DEI CONTENUTI  |
|--|
| <p>Libro di testo: <b>Identity B1</b> – Oxford</p> <p><b>7. Live by the rules</b><br/> Competences: Talk about housework, talk about rules, talk about obligation and prohibition<br/> Vocabulary: household chores, make and do<br/> Grammar: have to, be allowed to, must and mustn't, mustn't vs not have to</p> <p><b>9. Screen time</b><br/> Competences: talk about films, talk about facts, talk about past habits<br/> Vocabulary: film types, describing films, TV series<br/> Grammar: passive: present simple and past simple, passive interrogative form, used to</p> <p>Libro di testo: <b>Identity B1+</b> – Oxford</p> <p><b>1. Forward thinking</b><br/> Competences: talk about skills and abilities, talk about experiences and past events, talk about the future<br/> Vocabulary: skills and abilities, degrees of ability<br/> Grammar: present perfect vs past simple, future forms</p> <p><b>2. Mind, body, spirit</b><br/> Competences: talk about the body and health, talk about having something done, give advice<br/> Vocabulary: parts of the body, health problems and remedies, body language<br/> Grammar: have/get something done, should and shouldn't</p> <p><b>3. A better world</b><br/> Competences: talk about the environment, talk about ongoing and recent actions, talk about ongoing actions and situations<br/> Vocabulary: the environment, activism<br/> Grammar: present perfect continuous, present perfect simple vs present perfect continuous</p> <p><b>4. Use your imagination</b><br/> Competences: talk about art, speculate and make deductions, give details about literature<br/> Vocabulary: art, adjectives of opinion, literature<br/> Grammar: modals of deduction: present, modals of deduction: past, non-defining relative clauses</p> <p><b>5. Wish you were here!</b><br/> Competences: talk about holidays and travelling, talk about hypothetical situations, talk about past ability<br/> Vocabulary: holidays and travel, travel: collocations and easily confused words, travel: phrasal verbs<br/> Grammar: second conditional, wish + past simple, could, was/were able to, managed to</p> <p><b>6. Do the right thing!</b><br/> Competences: talk about crime, talk about historical events, check or confirm information<br/> Vocabulary: crimes and criminals, the justice system<br/> Grammar: past perfect, question tags</p> <p><b>7. On the money!</b><br/> Competences: talk about money and spending, talk about news and events, use verb patterns<br/> Vocabulary: money: nouns, spending, money: verbs<br/> Grammar: passive: present perfect, present continuous, will; uses of the ing form; uses of the infinitive</p> |

### 8. Our digital lives

Competences: talk about technology, talk about imaginary past situations, talk about regrets and past mistakes

Vocabulary: technology: nouns, technology: verbs and phrases, social media

Grammar: third conditional, wish + past perfect, should have and shouldn't have

### 9. Media matters

Competences talk about advertising, report statements, report questions and commands

Vocabulary: advertising, media

Grammar: reported statements, reported speech: other changes, reported questions, reported requests and commands

### MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Nella valutazione di fine quadrimestre, oltre alla media dei voti relativi alle prove scritte e orali, si terrà conto anche dei seguenti parametri: partecipazione, impegno nello studio autonomo e nello svolgimento dei compiti assegnati, atteggiamento assunto nei confronti delle attività proposte e dei compagni (es. all'interno di lavori di gruppo), progressi conseguiti.

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Le verifiche saranno sia prove scritte sia orali. Le verifiche scritte saranno di tipo strutturato, semi-strutturato e aperto e avranno lo scopo di verificare conoscenze (grammaticali e lessicali), abilità (lettura, scrittura, ascolto, interazione orale) e competenze (comunicativa, interculturale). Per quanto riguarda le prove orali, saranno di varie tipologie: es. interrogazione breve, interrogazione lunga, produzione di *role plays*, lavori di gruppo con esposizione finale. Si svolgeranno un congruo numero di verifiche tra prove scritte e orali.

### METODI, STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

La metodologia privilegiata sarà quella della lezione dialogata e partecipata.

Si prevede lo svolgimento delle seguenti attività:

Ricezione orale: ascolto e comprensione di dialoghi, ascolto e completamento di tabelle o frasi, ascolto e correzione di frasi, ascolto e abbinamento di immagini e/o frasi.

Produzione orale: ripetizione del modello, creazione di mini dialoghi sulla base di dati, esposizione orale di varie tipologie di testi scritti, descrizioni immagini, risposte a domande su argomenti vari, esercitazioni per la prova di speaking dell'esame PET.

Ricezione e produzione scritta: lettura e domande di comprensione, attività di scrittura per fissare funzioni, lessico e grammatica.

Produzione scritta tipologia PET.

Esercizi: esercizi di completamento, trasformazione, riordinamento, abbinamento. Dialoghi e attività di scrittura per memorizzare funzioni, strutture e lessico. Esercizi di consolidamento e potenziamento.

Strumenti e materiali: il PC, la LIM, internet, il registro elettronico, la bacheca, il libro di testo, il libro di grammatica, dei CD audio, video e delle fotocopie.

### CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Periodo: 2° quadrimestre

Contenuti: 1 ora per l'elaborato finale

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

Un'ora aggiuntiva di inglese per il potenziamento delle competenze linguistiche (soprattutto orali).

Corsi di preparazione alla certificazione PET, FCE, CAE.

Conversazioni guidate in lingua con una studentessa universitaria Statunitense dell'Associazione Siena Italian Studies