



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026
PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: BASTONI SABRINA

Disciplina: STORIA DELL'ARTE (potenziamento)

Classe: 2C Sezione Associata: LICEO CLASSICO

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Gli alunni del gruppo classe partecipano alle attività didattiche con interesse, pur mostrando diversi livelli di coinvolgimento. La maggior parte di loro segue attentamente le lezioni, interviene in modo pertinente e collabora attivamente durante le attività. Tale atteggiamento contribuisce a creare un clima di lavoro positivo, favorevole all'apprendimento e alla cooperazione tra i compagni.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Le lezioni di tipo propedeutico mirano ad avvicinare gli alunni alla conoscenza e alla comprensione del linguaggio figurativo, fornendo le basi necessarie per uno studio sistematico della disciplina. Attraverso l'osservazione e l'analisi delle opere, i discenti vengono guidati a riconoscere l'arte come espressione centrale della civiltà umana, in stretta relazione con la storia, la letteratura, la filosofia e le altre manifestazioni del pensiero.

Finalità specifiche della disciplina

- Educare alla lettura dell'immagine e del linguaggio visivo, sviluppando capacità di osservazione, descrizione e interpretazione.
- Far comprendere il valore comunicativo, simbolico e culturale dell'opera d'arte, come testimonianza di un contesto storico e spirituale.
- Stimolare la sensibilità estetica e il gusto personale, promuovendo l'interesse e la curiosità verso le espressioni artistiche del passato e del presente.
- Favorire la consapevolezza del patrimonio storico-artistico come bene comune da conoscere, rispettare e tutelare.
- Preparare lo studente allo studio sistematico della Storia dell'Arte nel triennio, fornendo le nozioni di base relative a tecniche, materiali, generi.
- Promuovere un approccio interdisciplinare allo studio della disciplina.

Obiettivi di conoscenza

- Conoscere i principali elementi del linguaggio visivo: linea, forma, colore, luce, spazio, proporzione e composizione.
- Avviare la conoscenza del metodo operativo dello storico dell'arte.
- Comprendere l'arte come documento storico e strumento di comunicazione di idee, valori e simboli.
- Riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche e strutturali dell'opera d'arte.

Obiettivi formativi

- Osservare e descrivere un'opera d'arte con linguaggio appropriato, utilizzando la terminologia specifica.
- Analizzare e interpretare un'opera riconoscendo gli elementi formali e simbolici.
- Stabilire relazioni esistenti tra arte, storia e contesto socioculturale.
- Sviluppare la sensibilità estetica e la capacità di giudizio critico.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)**Obiettivi educativi**

- Riconoscere il patrimonio artistico come parte dell'identità culturale di un popolo e come risorsa da tutelare.
- Sviluppare consapevolezza del valore civile e culturale dell'arte come patrimonio comune.
- Promuovere curiosità e interesse verso le espressioni artistiche.
- Coltivare atteggiamenti di rispetto e attenzione nei confronti dei beni culturali e del paesaggio.
- Stimolare spirito critico, autonomia di pensiero e sensibilità estetica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

- a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ☐X
- b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. ☐X
- c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. ☐X

2. Area logico-argomentativa

- a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ☐X
- b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ☐X
- c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. ☐X

3. Area linguistica e comunicativa

- a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: ☐X
- a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ☐X
- a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; ☐X
- a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. ☐X
- b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. ☐
- c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ☐
- d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. ☐X

4. Area storico umanistica

- a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. ☐X

b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input checked="" type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input checked="" type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input checked="" type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input checked="" type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input checked="" type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI

METODO DI ANALISI E LETTURA DELL'OPERA D'ARTE

LA NASCITA DELL'ARTE

Arte rupestre, un segno per modificare la realtà.

L'origine della scultura: le Veneri preistoriche.

Architetture senza architetti: il sistema trilitico dei Dolmen; i Menhir, la nascita del monumento; i complessi megalitici.

La civiltà nuragica in Sardegna, la metallurgia nuragica. La statuaria monumentale, i colossi di Mont'e Prama.

LE PRIME CIVILTÀ URBANE

La nascita della città: i grandi edifici dei Sumeri, Babilonesi e Assiri.

La scultura votiva, il bassorilievo e la narrazione continua delle imprese belliche dei sovrani.

Le arti decorative: le tecniche dell'oreficeria.

LA CIVILTÀ EGIZIA

Insedimenti e complessi templari.

L'architettura celebrativa egizia: le piramidi; i templi delle divinità; i templi funerari.

Pittura e rilievi: lo stile il canone e la poetica.

La scultura: fra astrazione e realismo.

LE CIVILTÀ PREELLENICHE

Caratteri generali riguardo ai maggiori centri artistici.

ARTE CICLADICA

Le piccole sculture in marmo fonte di ispirazione per l'Arte Contemporanea.

ARTE MINOICA

L'architettura palaziale: i Palazzi di Cnosso, Festo e Mallia.

La produzione vascolare, la scultura votiva e la pittura parietale.

ARTE MICENEA

Le cittadelle micenee: mura ciclopiche e tombe a *tholos*. *Il mègaron*.

Le arti decorative: i tesori funebri.

APPROFONDIMENTI

Le Statue Stele della Lunigiana.

Dai villaggi nucleati agli insediamenti urbani.

La questione della scrittura.

Il Museo Egizio di Torino.

La Tomba di TutanKhamon e il suo tesoro.

Le *Teste* di Constantin Brancusi.

La Grecia e il mito di Europa.

L'archeologo Arthur Evans e il *restauro interpretativo*.

La guerra nell'arte micenea.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

La valutazione degli apprendimenti in termini di conoscenze, abilità e competenze terrà presente il grado di assimilazione dei contenuti affrontati, la capacità di rielaborazione critica, il metodo di lettura, di analisi e di contestualizzazione dell'opera d'arte e non da ultimo la competenza linguistica relativa all'uso specifico del lessico della disciplina e della sintassi descrittiva.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Per quanto concerne le prove di valutazione si prevedono verifiche orali o scritte di natura sommativa o eventualmente formativa nel caso di specifiche attività. Verranno, altresì, predisposte, se ritenute necessarie, verifiche orali di recupero in presenza di profitto debitorio. Le prove scritte saranno calibrate sui contenuti effettivamente svolti e potranno essere a risposta aperta e/o semi-strutturate. Per le prove orali potranno altresì essere valutati elaborati su argomenti specifici, relazionati in aula o in occasione di visite guidate e viaggi d'istruzione.

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

La trasmissione dei contenuti disciplinari avverrà mediante lezioni frontali e lezioni strutturate in forma dialogica, così da favorire la partecipazione attiva dei discenti al lavoro di classe. Per lo svolgimento dell'attività didattica verranno utilizzati a corredo del materiale cartaceo supporti multimediali quali proiezioni di video, visione di Power Point e iconoteche virtuali.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo quadrimestre si affronterà lo studio dell'articolo 9 della Costituzione italiana e dell'articolo 3 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, in relazione alla tutela e salvaguardia dei beni culturali prevista dalla legislazione italiana.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

Nell'ambito dell'ampliamento del curriculum si propongono uscite didattiche sul territorio in coerenza con i contenuti didattici affrontati.

Siena, 15/11/2025

Il Docente

Sabrina Bastoni