



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2025/2026**  
**PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

**Docente: Bechi Marta**

**Disciplina: Lingua e letteratura greca e latina**

**Classe: 5A                      Sezione Associata: Classico**

**PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

All'inizio dell'anno conclusivo, la classe, composta da 24 alunni, si presenta eterogenea dal punto di vista delle competenze acquisite, della correttezza, della partecipazione e dell'impegno. Parte degli alunni ha acquisito un metodo di studio proficuo ed efficace e ha maturato solide competenze di traduzione e analisi di testi e contesti letterari. Si apprezza un miglioramento per quanto riguarda la fascia intermedia, grazie a una maggiore consapevolezza del lavoro necessario per acquisire competenze fondamentali per affrontare l'Esame di Stato. Permangono casi isolati di difficoltà e di livello non del tutto sufficiente, a causa di scarsità di impegno e/o lacune pregresse. La partecipazione alle attività didattiche è generalmente positiva, nonostante persistano alcuni atteggiamenti non completamente maturi, che impediscono la creazione del clima necessario all'approfondimento delle discipline. Sul piano delle relazioni umane, la classe appare abbastanza coesa e sembra sussistere un rapporto di fiducia con la docente.

**FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e**

Tenendo conto delle Indicazioni ministeriali nazionali per i Nuovi Licei, condivise dal Dipartimento di Lingue e Lettere Classiche e Moderne, si individuano le seguenti finalità:

- Consolidare le competenze morfosintattiche per orientarsi in un testo ed interpretarlo.
- Consolidare le competenze lessicali, per cogliere le sfumature di significato di un testo.
- Acquisire consapevolezza delle differenze tra i diversi dialetti greci e le lingue letterarie.
- Leggere, comprendere, tradurre, analizzare ed interpretare criticamente testi letterari, in poesia e in prosa, di generi ed epoche differenti, nei loro aspetti morfologici, lessicali, stilistici e retorici, oltre che nella loro contestualizzazione storica e sociale.

**OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)**

- Acquisire capacità di giudizio critico, di rielaborazione originale e riflessione personale.
- Acquisire con maggiore approfondimento e consapevolezza le competenze di educazione civica, finalizzate a una partecipazione attiva nella società civile.
- Potenziare lo spirito d'iniziativa e le capacità di collaborazione, secondo quanto stabilito nel Piano di Miglioramento d'Istituto.

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI</b> <b>Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010</b> <b>(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)</b>	
<b>1. Area metodologica</b>	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	X
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	

a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI</b>	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p><b>Latino</b></p> <p><u>Primo quadrimestre</u></p> <p><b><u>Unità didattica 1: la dinastia giulio-claudia</u></b></p> <p>Contesto storico-culturale L'evoluzione della retorica e della storiografia Le favole di Fedro</p> <p><b>Seneca</b></p> <p><i>I Dialogi</i> Le epistole a Lucilio <i>L'Apokolokyntosis</i></p>

Le *Naturales Quaestiones*

Le tragedie

Lucano

Petronio

Le satire di Persio

### **Unità didattica 2: la dinastia flavia**

Contesto storico-culturale

Plinio Il Vecchio

Quintiliano

L'evoluzione dell'epica (Valerio Flacco, Stazio, Silio Italico)

Gli epigrammi di Marziale

### **Secondo quadrimestre**

### **Unità didattica 3: l'età da Nerva a Commodus**

Contesto storico-culturale

Le epistole di Plinio il Giovane

#### **Tacito**

L'*Agricola*

Il *Dialogus de oratoribus*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La *Germania*

La satira di Giovenale

Svetonio e la biografia a Roma

Le Metamorfosi di Apuleio

### **Unità didattica 4: dall'età dei Severi al Tardo-antico**

Contesto storico-culturale

L'Apologetica del Cristianesimo e la Patristica

Agostino

#### **Greco**

### **Primo quadrimestre**

### **Unità didattica 1: l'oratoria**

#### **Isocrate**

- La nascita della filosofia umanistica
- I discorsi per la *polis*
- Educazione, retorica e politica

- Lettura, traduzione e analisi di passi scelti

### **Demostene**

- L'oratoria politica
- Discorsi pubblici e privati
- Lettura, traduzione e analisi di passi scelti

### **Unità didattica 2: la filosofia del IV secolo**

#### **Platone**

- La filosofia come ricerca dialogica
- Gli scritti di Platone e la loro cronologia
- Una filosofia per la politica
- Lettura, traduzione e analisi di passi scelti

#### **Aristotele**

- La filosofia come scienza
- Il rapporto con Platone
- I saperi antropologici: filosofia pratica e scienze poietiche
- Lettura, traduzione e analisi di passi scelti

#### **Cenni sui *Caratteri* di Teofrasto**

### **Unità didattica 3: l'età ellenistica**

- Inquadramento storico-culturale
- Tra erudizione e filologia
- L'evoluzione del teatro: Menandro e la Commedia Nuova, con analisi di testi scelti.

#### **Callimaco**

- Gli *Aitia*
- Gli *Inni*
- L'*Ecale*
- I *Giambi* e gli epigrammi

### **Secondo quadrimestre**

#### **Teocrito**

- Il *corpus* teocriteo e gli *Idilli*
- L'invenzione della poesia bucolica, i mimi urbani e gli epilli

#### **Apollonio Rodio**

- Le Argonautiche e le innovazioni del genere epico

## **L'epigramma e l'elegia alessandrina**

## **La storiografia di età ellenistica: Polibio e Diodoro Siculo**

## **Cenni sulla scienza e la filosofia di età ellenistica**

### **Unità didattica 4: l'età imperiale e tardoantica**

- Contesto storico-culturale
- La retorica: Dionigi di Alicarnasso e il trattato *Sul sublime*

### **Plutarco**

- *Le Vite parallele*
- *I Moralia*
- Lettura, traduzione e analisi di passi scelti

### **La Seconda Sofistica**

- Dione di Prusa ed Elio Aristide
- Luciano di Samosata
- Il romanzo greco

## **Cenni sulla letteratura giudaico-ellenistica e cristiana**

### **MODELLO VALUTATIVO**

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Nell'ottica di una valutazione attenta al percorso di apprendimento degli studenti, particolare importanza sarà riservata alla dimensione formativa, al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, apportare eventuali correzioni all'azione didattica, programmare interventi di recupero e/o potenziamento.

Ai fini di una valutazione sommativa, sarà dato alle singole prove un voto espresso in decimi, accompagnato da un breve commento, volto a sottolineare i punti di forza della prova, le criticità su cui intervenire e gli aspetti da potenziare.

Per la valutazione delle prove di traduzione si terrà conto dei seguenti parametri:

- Comprensione del testo.
- Competenza lessicale.
- Capacità espositiva nella lingua d'arrivo
- Pertinenza delle risposte alle eventuali domande in apparato

Per i parametri specifici di valutazione, si rimanda alle griglie pubblicate sul Ptof d'Istituto.

In occasione delle verifiche orali, verranno privilegiati i seguenti criteri:

- Conoscenza degli argomenti trattati.
- Capacità di traduzione e analisi dei testi, nei loro aspetti linguistici, stilistici e retorici.
- Capacità di esposizione.
- Capacità di analisi e sintesi di fenomeni letterari e culturali, abilità di effettuare collegamenti, anche in ottica interdisciplinare, e di rielaborazione personale.

Ai fini di una valutazione complessiva contribuiranno l'impegno e la partecipazione alle attività didattiche ed educative, l'assiduità della frequenza, i progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza, eventuali problemi particolari dell'allievo e dell'ambiente che lo circonda.

#### **TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE**

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Si prevedono circa quattro verifiche (due scritte e due orali) per ogni quadrimestre. Si riservano eventuali variazioni in base a specifiche necessità didattiche.

Le verifiche scritte saranno costituite da traduzioni di brani d'autore, con l'aggiunta di eventuali domande di analisi e commento del testo, in base alla progressiva acquisizione di competenze da parte degli studenti.

Le verifiche orali consisteranno in una contestualizzazione storica e culturale degli autori e fenomeni letterari oggetto di studio, unitamente alla lettura, traduzione, analisi ed interpretazione di testi affrontati in classe o oggetto di approfondimento personale.

Saranno inoltre oggetto di valutazione elaborati di approfondimento personale, realizzati dagli studenti sotto la guida dell'insegnante.

#### **METODI STRUMENTI, MATERIALI**

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Metodi:

- Lezione frontale, limitata alla presentazione di nuovi contenuti.
- Lezione partecipata, con momenti di dialogo e confronto con l'insegnante e fra pari.
- Didattica laboratoriale.
- *Cooperative learning*.
- Azioni di *peer tutoring*.

Strumenti:

- Libri di testo in formato cartaceo e digitale
- Materiale fornito in fotocopia
- LIM
- Supporti multimediali
- Ambiente virtuale *Google Classroom*

<b>CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO</b>
Sulla base del curriculum d'Istituto e in base a quanto stabilito in occasione del primo Consiglio di Classe, si prevede un percorso dal titolo <i>Voci in viaggio: esperienze di migrazione e cittadinanza</i> . Si offre il proprio contributo per analisi dei media, eventuali incontri diretti e la creazione di un prodotto autentico.

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO</b>
<i>(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)</i>
Eventuale partecipazione alle Olimpiadi delle lingue classiche e a <i>certamina</i> esterni. Certificazione della lingua latina.

Siena, 20/11/2025

La Docente

Marta Bechi