



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente:	Marsiglia Giovanna
Disciplina:	ITALIANO
Classe:	I B Sezione Associata: CLASSICO- Cambridge

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da 15 alunni, alcuni di Siena, altri provenienti da paesi limitrofi alla città (Montalcino, Sovicille, Monteroni D'Arbia), ma la maggior parte di essi ha frequentato la Scuola Media a Siena.

Nella classe è presente un'alunna per la quale è stato predisposto il PEI.

Nel complesso la classe si presenta disciplinata e collaborativa, rispettosa ed educata nei rapporti con l'insegnante, anche se vi sono elementi che si distraggono con estrema facilità. Dai test d'ingresso somministrati ad inizio anno scolastico, volti ad accertare conoscenze e competenze ortografiche e morfologiche grammaticali, si evince che molti studenti presentano una discreta preparazione di base e buone capacità, alcuni, invece, manifestano qualche difficoltà nella produzione scritta, oltre ad avere numerose incertezze ortografiche. In generale buona la capacità di comprensione e analisi del testo.

Al momento tutti sembrano interessati e disposti a un lavoro costante e motivato, sia a scuola che a casa.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Secondo le nuove Indicazioni nazionali per il Liceo Classico, nel corso del primo biennio lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in

minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori. Le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa saranno oggetto di particolare osservazione. Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva. Nell'ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali.

Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Gli obiettivi trasversali sono i seguenti:

- porre gli alunni al centro del processo di insegnamento-apprendimento
- sviluppare il senso di autonomia e responsabilità;
- favorire lo sviluppo personale e la capacità di interagire in maniera serena con gli altri;
- sviluppare il senso di appartenenza al gruppo-classe, imparando a rispettare diritti e doveri;
- promuovere l'utilizzo di un linguaggio rispettoso;
- sviluppare la capacità di rielaborazione personale, imparando ad usare le procedure più efficaci per eseguire un compito;
- saper individuare, nella comprensione sia orale che scritta, le informazioni principali;
- sapersi esprimere in modo chiaro, coerente e corretto, sia in forma orale che in forma scritta.

Secondo quanto stabilito dal Piano di miglioramento d'Istituto: potenziare lo spirito d'iniziativa e la capacità di collaborazione. Favorire il pensiero critico

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X <input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X <input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X <input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X <input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X <input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X <input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X <input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X <input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X <input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X <input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X <input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X <input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X <input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza	<input type="checkbox"/>

metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>

g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	
Spirito d’iniziativa, spirito di collaborazione.	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p>Primo quadrimestre</p> <p>GRAMMATICA: ripasso e consolidamento di conoscenze pregresse (ortografia, sistema verbale italiano, uso e valori del <i>che</i>, principali concetti di analisi logica). Si precisa che per tutto il primo anno, quando necessario, saranno fatti interventi di rafforzamento delle conoscenze grammaticali italiane come base indispensabile per lo studio del latino e del greco</p> <p>ANTOLOGIA: TESTO NARRATIVO</p> <p>Caratteristiche del testo narrativo. L’analisi del testo narrativo (livello delle azioni, livello dei personaggi, narratore e focalizzazione). Concetti di <i>fabula</i> e <i>intreccio</i>. Gli scarti tra tempo della fabula e tempo dell’intreccio rispetto alla durata e all’ordine. I generi narrativi di <i>favola</i>, <i>fiaba</i>, <i>epica</i>.</p> <p>Lettura e analisi di testi esemplificativi.</p> <p>EPICA: Il mito greco-latino. Lettura, analisi e commento di passi scelti dal ricco repertorio dei miti greci-latini (Europa, Teseo e il Minotauro, Edipo, Eco e Narciso, Apollo e Dafne, Medea e Giasone).</p> <p>L’epica Classica. Omero e la questione omerica</p> <p>L’<i>Iliade</i>: introduzione; lettura, parafrasi e commento di passi scelti</p> <p>Secondo quadrimestre</p> <p>ANTOLOGIA: I GENERI LETTERARI</p> <p>Lettura e analisi di testi esemplificativi</p> <p>EPICA: L’Odissea di Omero.</p> <p>Lettura, parafrasi e commento di passi scelti</p> <p>SCRITTURA: durante tutto l’anno scolastico sarà potenziata la produzione scritta attraverso riassunti, temi narrativi, temi descrittivi, temi espositivi.</p>

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

I criteri delle **verifiche scritte** sono i seguenti:

- correttezza (in primo luogo ortografica) e ricchezza della forma
- aderenza alla traccia o alle indicazioni di partenza
- coerenza logica e formale nello sviluppo dell'elaborato
- capacità di usare in modo consapevole gli strumenti culturali e disciplinari acquisiti
- capacità di rielaborare in modo personale ed efficace le proprie conoscenze.

I criteri delle **verifiche orali** sono i seguenti:

- capacità di orientarsi di fronte alle richieste dell'insegnante
- grado di conoscenza acquisito in relazione ai vari argomenti trattati
- capacità di esporre con chiarezza e competenza linguistica
- acquisizione del linguaggio specifico della disciplina
- capacità di dialogare con l'insegnante e/o con il gruppo classe
- capacità di integrare nel lavoro scolastico letture, interessi ed esperienze personali.

Monitorerò in modo particolare il percorso compiuto dagli studenti attraverso domande continue nel corso della lezione ai fini di una valutazione sommativa di una progressione.

In allegato le griglie di correzione della prova scritta, a seconda della tipologia (riassunto, test espositivo, argomentativo, descrittivo, narrativo).

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

verifiche scritte: prove tradizionali di composizione legata alla trattazione di

argomenti disciplinari, o alla riflessione su se stesso e sulla realtà psico-affettiva di cui il ragazzo fa parte, da svolgere in due o tre ore (almeno due per quadrimestre). Prove di comprensione di un testo di varia tipologia. Prove di verifica dell'acquisizione di specifiche abilità o competenze: riassunti, esercizi lessicali e strutturali.

verifiche orali: verifiche individuali mirate all'accertamento della conoscenza del programma svolto, condotte in modo da coinvolgere e far interagire l'intera classe. Saranno una oppure due per quadrimestre, con possibilità di essere integrate da test scritti, anch'essi da comunicare tempestivamente, volti ad accertare specifiche competenze. I test potranno presentare quesiti a risposta aperta, a risposta chiusa e a risposta chiusa a scelta multipla.

Nell'ottica della trasparenza, che si vuole che sia al centro del rapporto educativo, si renderanno chiari agli alunni gli obiettivi e le finalità da raggiungere, il tipo di verifica a cui verranno sottoposti e i criteri di valutazione.

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

...

Metodi: lezione frontale o dialogata, attività di ricerca/approfondimento e rielaborazione, lavori di gruppo e con metodologia "flipped classroom".

Strumenti: libri di testo, fotocopie, rete internet, piattaforma Argo registro elettronico, LIM

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

I Quadrimestre, 3 ore destinate al laboratorio Pangea

II Quadrimestre, 4 ore per studio e analisi della costituzione italiana, 2 ore per verifica tradizionale.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

-Io leggo perchè (dal 7 al 16 novembre, iniziativa volta all'arricchimento della biblioteca scolastica con manifestazione finale di reading collettivo il 14 Novembre presso la libreria Becarelli)

-La Notte Nazionale del Liceo Classico (attività teatrale)

- Viaggio d'Istruzione all'Isola D'Elba.

Siena, 21/11/2025

Il Docente

Prof.ssa Giovanna Marsiglia